

"BASIC VOICINGS 4 NOTES"

① DREI KLÄNGE HORIZONTAL + VERTICAL SIND
EINE WICHTIGE BASIS FÜR ALLE "VOICINGS"

DUR
MOLL (-)

ÜBERMÄßIG (+)

VERMINDERT (o)

② "DROP 2" VOICINGS, VON "A" + "D" SAITE AUS.

Diagram 1: C major, 4 notes, Drop 2 voicing. Notes: C4 (o1), E4 (o2), G4 (o3), B4 (o4). Chord: C major.

Diagram 2: C major, 4 notes, Drop 2 voicing. Notes: C4 (o1), E4 (o2), G4 (o3), B4 (o4). Chord: C major.

Diagram 3: C major, 4 notes, Drop 2 voicing. Notes: C4 (o1), E4 (o2), G4 (o3), B4 (o4). Chord: C major.

Diagram 4: C major, 4 notes, Drop 2 voicing. Notes: C4 (o1), E4 (o2), G4 (o3), B4 (o4). Chord: C major.

Diagram 5: C major, 4 notes, Drop 2 voicing. Notes: C4 (o1), E4 (o2), G4 (o3), B4 (o4). Chord: C major.

③ JEDEN AKKORD "TYP" EINZELN IN ALLEN TONARTEN SPIELEN !!

④ STÜCKE "NUR" MIT "DROP 2" SPIELEN, VON ALLEN UMWERTUNGEN AUS !!

⑤ MELODIEN HARMONISIEREN MIT "DROP 2"

" DROF 3 "

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "GA7 NON 'E' SAITE AUS". The second staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "GA7 NON 'A' SAITE AUS".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G-7 NON 'E' SAITE AUS". The second staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G-7 NON 'A' SAITE AUS".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G7 NON 'E' SAITE AUS". The second staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G7 NON 'A' SAITE AUS".

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G-7b5 NON 'E' SAITE AUS". The second staff contains notes with accidentals and fingerings, followed by the text "G-7b5 NON 'A' SAITE AUS".

- ARPEGGIEN -

ARPEGGIEREN HEISST NUR DIE AKKORD TÖNE SPIELEN.

ARPEGGIEN UND IHRE FINGERSÄTZE AM
BEISPIEL VON $F\Delta 7$, $F-7$, $F7$, $F-7^b5$ UND DEREN
ALTERATIONEN.

(1. Bund) VERTICAL 2 OKTAVEN (5 Bund)

(1. Bund) (12 Bund)

JEDER AKKORD HAT SEINE UMWERTUNGEN
EIN DREIKLANG ZU EIN 4 KLANG z.B.

$F-7$ (1 Bund) (4 Bund)

(8 Bund) (11 Bund)

$F7$ (6 Bund) (5 Bund)

(8 Bund) (11 Bund)

17

G-7 MÖGLICHES NOICING, WAS DIE POSITION ÜBER

2. OUTAVEN ABDECKT, SCALE UND ARPEGGIOS.

G-7 III-BUND SCALE DORISCH III-Bund!

25 FINGER

ARP. III. 3-1

"KLEINE" ARYÖ. III - Bunt

G-TVI

(B^b-LYDISCH) BEZIEHT SICH AUF G-7.1. VI. Band

ਦਰ .

ARP. VI. 3. unal.

(1. UMKEHRUNG) KLEINE ARPS VL-B.

(~~2~~) $G \rightarrow (2 \text{ unk.}) \underline{V} - 3 \text{ unk.}$

SCALE (D-AEOLISCH BEZIEHT SICH AUF 9-)

13 FINGER.

АВР. X-3 см! 2. см.

3 → FINGER-
4
KLEINE ARP'S $\frac{x}{4}$ - Bunt 2. unkl.

3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 4

II

G-7 3. umk. XIII. Bund. SCALE. [F# SCALE] BEZ. SICH AUF G-

XIII. Bund ARP.

KLEINE ARPS XIII. - Bund

POSITION - WIRD DURCH DIE TONART UND DIE DARAUS RESULTIERENDE(N) TONIKA BESTIMMT. DER 1+4 FINGER GEBEN DIE RICHTUNG AN WIE DU DICH AUF DEM GRITFBRET BEWEGST FINGER 1+4 STRECKST DU, FINGER 2+3 BLEIBEN AUF JEWEILS EINEM BUND FIXIERT.

BEISPIELE:

① G-7 III. Bund G-7 III. - Bund

ODER G-7 2. umk. VIII. - Bund → VII. - Bund

② G-7 III. - Bund G-7 (III. - Bund)

ODER G-7 2. umk. VIII. Bund

"In Position"

①

BEISPIEL ① BASIERT AUF G-7 GRUNDSTELLUNG, III-BUND.

②

BEISPIEL ② = G-7 1. UMKEHRUNG VI-BUND.

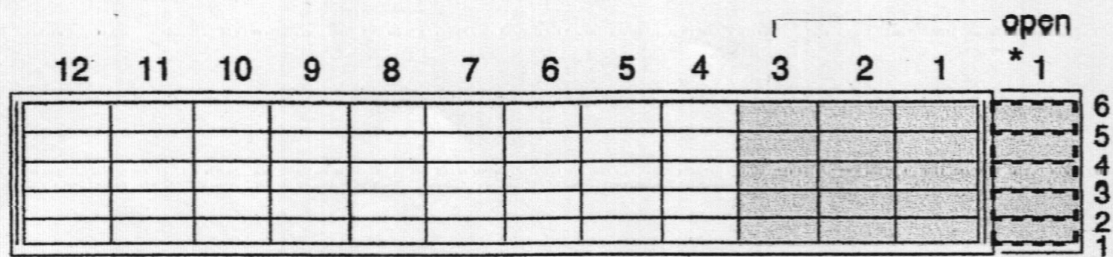
③

BEISPIEL ③ 2. UMKEHRUNG G-7 I-BUND.

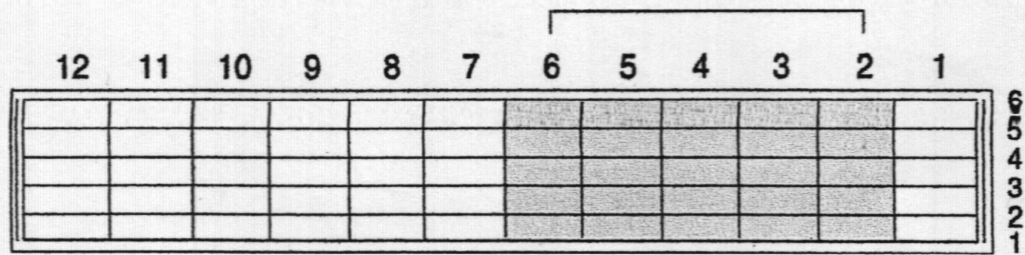
DIE "G-TONART" IST DIE GRUNDLAGE DER DREI POSITIONEN,
FÜR DIE AKORDE UND DIE SOLO BEISPIELE-SCALES + ARPS.
SIND IN DEN GEWISSEN POSITIONEN ZU ÜBEN !!

Erklärung zu den Positionen und Fingersätzen.

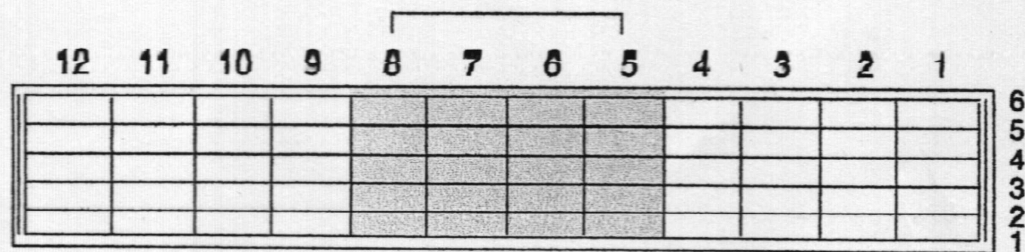
Die Ausgangshaltung ist: 4 Finger je ein Bund das mal 3 ist 12 d.h. Du bewegst dich eine Oktave auf einer Seite Horizontal weiter. Davon ausgehend ergibt sich ein Zentrum Der Aktivität ,wobei die Finger 1 und 4 die Aufsteigende Oder Absteigende Richtung, Finger 2. für die Vertikale Bewegung in einer Position steht (siehe die Beispiele). Zurück zur Ausgangshaltung, innerhalb dieses 4Bund Zentrums ist Akordische sowie Melodische Aktivität möglich!! Das nenne ich eine Position, du passt die Position einer Tonart, Harmonien etc. an (siehe Beispiele).Fingersätze ergeben sich aus dieser Haltung automatisch, plus die Individuellen Vorlieben können aus dieser Matrix entwickelt werden.



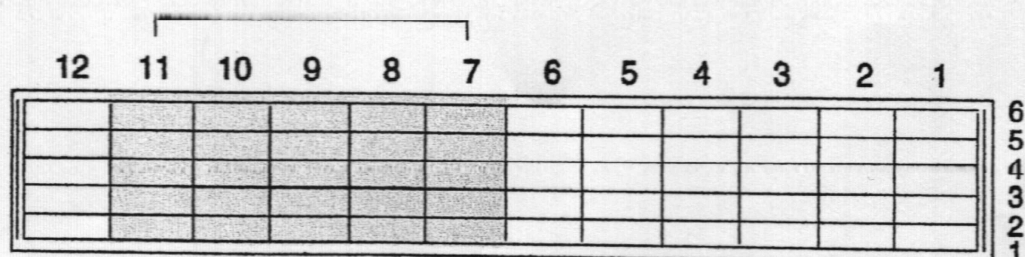
First Position



Second Position



Third Position



Fourth Position



Fifth Position

VERIFIED

III = DRITTER BUND 1, 2 3, 4 = FINGER

VERTICAL HORIZONTAL

[illegible]

BEISPIEL EINER PHRASE

AM EINER POSITION IM 12 TONARTEN!!

AUSGEHEND (III) BUND!!

Handwritten musical notation for a phrase starting on the 3rd fret. The notation is written on five staves. Circled Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above the staves to indicate the fret position for each measure. The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

GLEICHE PHRASE OKTAVE HÖHER

Handwritten musical notation for the same phrase an octave higher, starting on the 5th fret. The notation is written on five staves. Circled Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above the staves to indicate the fret position for each measure. A circled III is labeled "= BUND". The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.