

ÜBUNGEN ZU DEN "APPROACHES"

① ALLE ÜBUNGEN SOLLTEN AUF ALLEN AKKORDTYPEN ANGEWANDT WERDEN!!

② VARIATIONEN EINER FORM: CA

GRUNDFORM
EINFACH CHROM. OBEN - UNTEN. DIESE FORMEN

SIND IN KOMBINATION ZU VARRIEREN !!

CA

NAR. → NAR. → NAR. → NAR.

DOPPEL CHROM. CA
OBEN

UNTEN CA

NARIATION ↓ CA

NAR. CA

⊗ BEI AKKORDEN MIT KLEINER 7 ODER 4n. 6 SIND
DIESE AUCH CHROMATISCH ZU UMSPIELEN, DIE
ZUKLANGS STRUKTUR IST DENNOCH DIE KLARE STRUKTUR!!

DOPPEL OBEN + UNTEN CA

NAR. CA

DOPPEL CHROM. UNTEN - OBEN CA

NAR. CA

ODER

- ÜBUNGEN ZU DEN "APPROACHES" -

① ALLE ÜBUNGEN SOLLTEN AUF ALLEN AKKORDTYPEN ANGEWANDT WERDEN !!

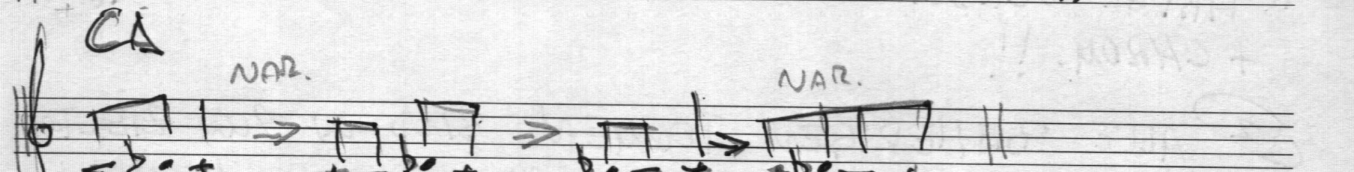
② VARIATIONEN EINER FORM : CA

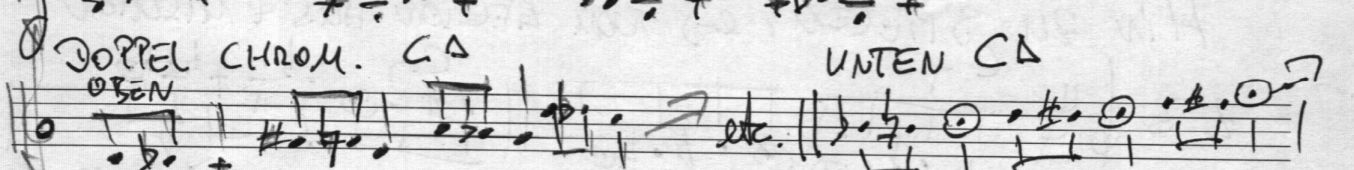
VAR.  = GRUNDFORM

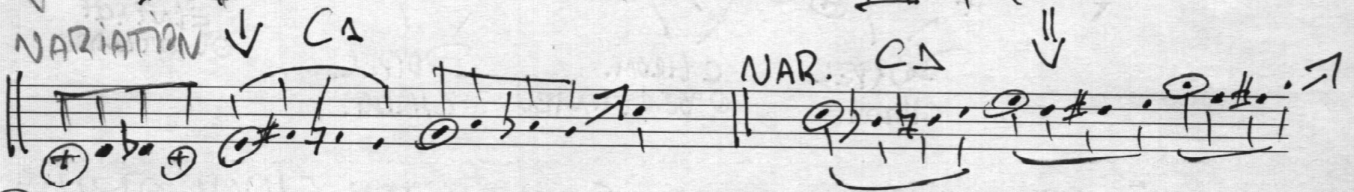
EINFACH CHROM. OBEN - UNTEN. DIESE FORMEN

SIND IN KOMBINATION ZU VARRIEREN !!

CA

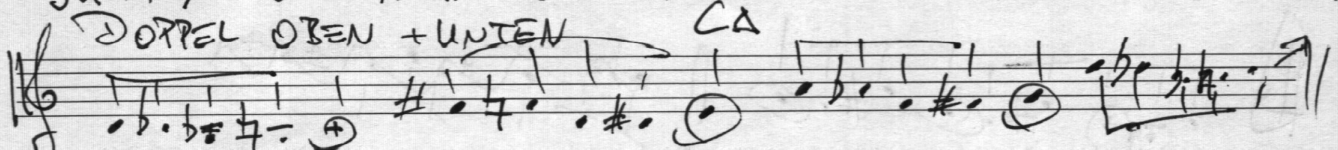
NAR.  DOPPEL CHROM. CA

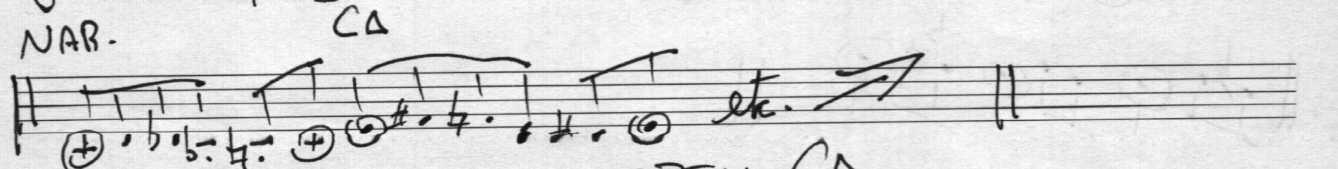
NAR.  UNTEN CA

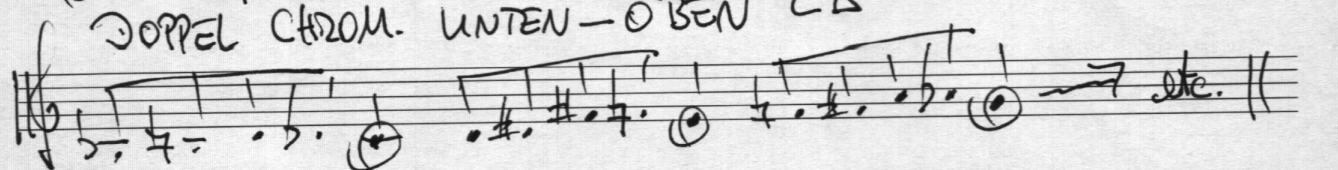
NAR.  NARIATION CA


⊗ BEI AKKORDEN MIT KLEINER 7 ODER 4. 6 SIND

DIESE AUCH CHROMATISCH ZU UMSPIELEN, DIE ZUKLANGS STRUKTUR IST DENNOCH DIE KLARE STRUKTUR !!

DOPPEL OBEN + UNTEN CA  DOPPEL OBEN + UNTEN CA

NAR.  DOPPEL CHROM. UNTEN - OBEN CA

NAR.  DOPPEL CHROM. UNTEN - OBEN CA

NAR.  DOPPEL CHROM. UNTEN - OBEN CA

VARIATIONEN VON CHROM.

APPROACHES DURCH UMWERTUNG UND PERMUTATION.

DIE BEISPIELE ZEIGEN NUR EIN PAAR MÖGLICHKEITEN, SIE SOLLTEN ALS ANREGUNG GEBEHTEN WERDEN. DIE VOLLSTÄNDIGEN VARIATIONS MÖGLICHKEITEN AUSZUSCHREIBEN IST NICHT DAS ZIEL MEINER AUSFÜHRUNG!!

BEISPIEL: GRUNDFORM [BEI 3 TÖNIGEN GN.-FORMEN GIBT ES NATURGEMÄß WIEDERHOLUNGEN]

PERM. UMW. PERM. WIEDERHOLUNGEN

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'PERM.' and the second is labeled 'UMW. PERM. WIEDERHOLUNGEN'.

BEISPIEL 2:

PERM.

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'PERM.' and the second is labeled 'GN.-FORM'.

UMW. PERM.

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'UMW.' and the second is labeled 'PERM.'.

BEISPIEL 3:

PERM.

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'PERM.' and the second is labeled 'GN.-FORM'.

UMW. PERM.

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'UMW.' and the second is labeled 'PERM.'.

BEISPIEL 4:

PERM. UMW. PERM.

The notation shows a chromatic scale starting on a flat (b) and ending on a sharp (♯). It is followed by two permutations of the scale, each starting with a flat and ending with a sharp. The first permutation is labeled 'PERM.' and the second is labeled 'UMW. PERM.'.

NOTE!! ALL DIESE BEISPIELE BEZIEHEN SICH AUF KEINEN AKKORD!! AUF DEN SEITEN II UND III SIND BEISPIELE ANGEZEIGT WIE CHROM. FORMEN AUF EINEM AKKORD ANGEWANDT WERDEN KÖNNEN!!

- CHROMATIC APPROACHES -

GRUND FORMEN

Handwritten musical notation showing five basic chromatic approach forms (1-5) and five more (6-10) on a staff. Below, forms 11 and 12 are shown with a note "z.B. C-DORISCH" and a circled "11". Form 13 is shown below with a circled "13".

TONLEITERN MIT CHROMATISCHEN LEITTON SIND
TEIL DER UMSPIELUNGEN. Z.B.

Handwritten musical notation for a C major 7 chord (CA7) and its chromatic approach. The first part shows the chord in G-clef. The second part shows a chromatic approach from below, with notes circled and an arrow pointing to the text "2 SCALE TÖNE UMSPIELEN DAS 'C', IST SCALE OBEN-CHROM UNTEN!!".

DAS ÜBEN DER "APPROACHES" SOLLTE SICH AUF ANDERE
BEZIEHEN, DANN MIT VERSCHIEDENEN LEITERN
PROBIEREN. [WAS NICHT WIRKLICH MUSIKALISCH SINNVOLL
IST]